

براعم الإيمان

العدد (٢٤٧) ربيع الآخر ١٤٢٦ هـ - يونيو ٢٠٠٥ م

فوق سطح القمر



سيناريو:
تمام أحمد
رسوم:
عماد صقر

من آداب الزيارة



مجاهد



عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أن رجلاً زار أخاً له في الله فأرصد الله تعالى على مديرجته ملكاً (أو قبض الله ملكاً في طريقه في صورة إنسان) فلما أتى إليه (أي مر عليه) قال: أين تريد؟ قال: أريد أخاً لي في هذه القرية. قال: هل لك عليه من نعمة تربها (تطلبها) قال: لا، غير أني أحببته في الله تعالى قال: فإني رسول الله إليك، بأن الله قد أحبك كما أحببته فيه. رواه مسلم



براعم الإيمان



السلام عليكم

الغيبة عادة ذميمة

أجبابنا البراعم:

عادة ذميمة وقبيحة انتشرت بين كثير من الناس ألا وهي التحدث عن الآخرين وذكر عيوبهم في غيبتهم، وهذه العادة السيئة نهى عنها ديننا الإسلامي الحنيف لأنها تسبب كثيراً من المشاحنات والفتن والمنازعات بين الأهل والأصحاب والأصدقاء، وقد صور القرآن الكريم الشخص الذي يغتاب أخاه بالوحش الذي ينقض على أخيه الإنسان بعد موته ليلتهم جثته وينهش لحمه قال تعالى: ﴿أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً فَكَرِهْتُمُوهُ﴾ (الحجرات آية ١٢) فعليكم يا أحببانا أن تصونوا ألسنتكم عن الغيبة وإذا رأيتم المغتاب فانصحوه حتى يقلع عن هذه العادة القبيحة فإن أصر عليها فقولوا له كما علمنا ربنا جل وعلا: ﴿لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا نَبْتَغِي الْجَاهِلِينَ﴾ (القصص آية ٥٥)

المحرر



3

العدد ٢٤٧
ربيع الآخر ١٤٢٦ هـ

سيناريو: مجدي الفقي
رسوم: ياسر حسن

«مروءة فارس»

من قصص التراث العربي









جاري

شعر: أ.د. عبدالمعزم عبد الله حسن

بيـتـه منا قـريب حين ندعوه يجـيب
بيـنـنا ود، ووصل وصـفاء لا يغـيب
فالتـأخي في حـمانا دائـماً غـصـن رطـيب
إنـنا أهـل وعـون دمت يا جاري الحـبيب

❖❖❖

حقـك المحـفوظ دين هـكذا قـال الأـمين
«لم يزل جبريل يوصيني» به في كل حين
إن حق الجـار فـرض في هـدى الشـرع الحـصين
وسـمـو خـلـقي من صـفـات المـؤمـنين

❖❖❖

حين يلقى الجـار أماناً منك، إذن أنت تقي
إن من لم يؤذ جـاراً مؤمن حقاً وفي
ديننا أوصى بجـار في هـدى الذكـر السنـي
فـاقـرأوا القـرآن دوماً واقـرأوا قـول النـبي





بداية اختراع المذياع

بقلم: أ. د - محمد بلاسي

قامت جريدة «الديلي ميل» البريطانية في ١٥ يونيو العام ١٩٢٠م بتنظيم برنامج إذاعي من «تشنفورد»، وفي العام ١٩٢٢م تم إنشاء شركة الإذاعة البريطانية "B.B.C" لتبث برامجها من لندن يوميا. وفي الوطن العربي: عرفت

طريقا اليكترونيا يصل بين القارتين الأوروبية والأميركية حيث استمع في العام ١٩٠١م إلى رسالة بعث بها عبر الأطلنطي من محطة إرسال في (كورنوال) في انكلترا الى (سان جون) في ولاية «نيو فوند لاند» بالولايات المتحدة الأميركية.

كما نجح في استخدام الاتصال بالمذياع في العام نفسه (١٩٠١م) من الفنارات البحرية في الشاطئ الشمالي لـ «إيرلندا» لمعرفة اتجاه السفن القادمة وكذلك إرسال الرسائل للسفن وهي في البحر حتى تغير اتجاهها أو استقبال إشارات الاستغاثة في حال حدوث كارثة بعيدا عن الشاطئ.

ويؤرخ عادة تاريخ المذياع في الولايات المتحدة الأميركية كخدمة إذاعية اعتباراً من ٢ نوفمبر العام ١٩٢٠م حيث قامت محطة "KDKA" في ولاية «بتسبرج» الأميركية ومن الولايات الأميركية انتقلت الإذاعة إلى أوروبا وكانت بريطانيا أول دولة أوروبية تنشئ محطة إذاعية حيث

يعد المذياع من أكثر وسائل الاتصال انتشارا في كل زمان وفي كل مكان! ويعود اكتشاف الإذاعة الصوتية إلى مخترع إيطالي شاب يبلغ من العمر - آنذاك - عشرين عاما، واسمه «جوليلمو ماركوني»، وهو الذي استطاع أن يظهر عمليا أنه بالإمكان إرسال إشارات كهرومغناطيسية من خلال الفضاء.

وفي العام ١٨٩٦م توجه «ماركوني» إلى بريطانيا لتسجيل ابتكاره الجديد بعد أن أهملته إيطاليا ولم تعر اكتشافاته الاهتمام الكافي!

وبالفعل نجح «ماركوني» في شهر يوليو من العام نفسه في إرسال واستقبال إشارة على بعد مئة ياردة من غير أن يستعمل الأسلاك، وكانت هذه هي البداية في سلسلة من التجارب حول الاتصال اللاسلكي، وأقام بعدها شركة لتطوير اختراعه على أساس تجربة زيادة المسافة التي يمكن إرسال الإشارات اللاسلكية إليها حتى إنه تمكن خلال عام واحد من زيادة المسافة بين الإرسال والالتقاط اللاسلكي إلى ٣٤ ميلا في أغسطس من العام ١٨٩٧م، وأخذت هذه المسافة تزداد شيئا فشيئا وعاما بعد عام.

كما استطاع «ماركوني» أن يوجد



مصر الإذاعة في العام ١٩٢٥م. ثم تتابع ظهور الإذاعات في جميع أنحاء الوطن العربي سواء في المشرق العربي أو في المغرب العربي.

سيناريو:
عبد التواب يوسف
رسوم:
عمار صقر

فوق سطح القمر

شريف الصغير أصبح اسمه: مشرفة بين أصدقائه، تيمنا باسم العالم العربي الغبيري: د. مصطفى مشرفة، لأن هذا الصغير مولع بالعلوم، يقرأ عنها كثيرا، ويمارس تجاربها، وهو دائما متفوق بفضلها، ونتيجة لذلك له مكانة الكبيرة بين زملائه.. وهذه حكاياته الطريفة..







المصاييح الحية



■ السمكة ذات الضوء الكاشف

إعداد: مصطفى غنيم

في كثير من الأماكن المظلمة في العالم تعيش كائنات تضيء في الظلام .. أحياناً نعرف لماذا تفعل ذلك؟، وأحياناً يبقى ذلك سراً كبيراً لا يعلمه إلا الخالق العظيم.

لهذه الكائنات أجزاء في أجسامها تنتج مواد كيميائية هي المسؤولة عن هذا الضوء الذي لا يستهلك سوى ٢٪ من طاقة الكائن الحي. والضوء الذي تخرجه الكائنات التي تعيش فوق سطح الأرض غالباً ما يكون أخضر اللون أو أصفر، بينما الكائنات البحرية المضيئة يكون ضوءها أزرق. ولكن هناك كائنات لها أضواء حمراء، أو برتقالية.

وأحياناً يكون الضوء خافتاً وأحياناً يكون ساطعاً، وقد يكون على شكل وميض يضيء وينطفئ، وأحياناً يكون الضوء ثابتاً.

رسائل مضيئة

مقدم جسمها - تطلق إناثها ضوءاً لتجذب الذكور للتزاوج لكي تستمر حياة هذا النوع.

أما الدودة القطار التي تسمى بهذا الاسم فجسمها كله مضيء بحيث يبدو مثل قطار يمر في الظلام والأضواء تنبعث من نوافذه، وأحياناً تطفئ وتضيء أضواء هذه النوافذ لتخيف أعداءها، أما إذا هزّت رأسها بضوئه الأحمر، فمعنى ذلك أنها غاضبة جداً.

وهناك حشرات أخرى تستعمل ضوءها لغرض آخر، فبعض الإناث تطلق ضوءاً يجذب ذكور نوع آخر غير نوعها، فإذا وصل إليها هجمت عليه وافترسته في الحال.

بعض الكائنات تطلق هذه الأضواء كرسائل في الظلام لكي تعلن عن وجودها، أو لتجذب غيرها إليها، فالخنفساء - الملقطة - التي تسمى أحياناً الخنفساء السيارة، وذلك لأن لها مصباحين أماميين مثل السيارة في



■ الخنفساء السيارة



■ عيش الغراب المضيء

العدو لحظات كافية لكي يهرب قنديل البحر.

فطريات مضيئة

هناك أنواع من الفطر الذي ينمو في أشجار الغابة المتعفنة يصدر ضوءاً في الليل، وكذلك تفعل أنواع من عيش الغراب، فالنوع الذي تراه في الصورة يصدر ضوءاً يكفي لأن تقرأ فيه! أما لماذا يخرج عيش الغراب هذا الضوء، ربما لي جذب كائنات الليل إليه لكي تأكل منه، وبالنسبة ليعلق بأجسامها وينتشر في مساحة أكبر من أرض الغابة. إن الكائنات المضيئة مصابيح حية من إبداع الخالق العظيم.



■ الدودة القطار

أضواء تحت البحر

هناك كثير من الكائنات التي تعيش في أعماق البحار المظلمة، تطلق أضواءها على السطح ليلاً. ومن هذه الكائنات السمكة ذات الضوء الكاشف، هذه السمكة لها جيوب تحت عينيها يعيش فيها نوع من البكتيريا المضيئة.

وتستعمل السمكة الضوء الذي تصدره هذه البكتيريا في البحث عن غذائها في الظلام، وأحياناً تطحن

وتضيء هذا الضوء إما لتجذب فريستها أو لتربك أعداءها، وإذا نظرت إلى هذه السمكة ستجد خطوطاً مضيئة زرقاء اللون تحدد جسمها.

وهناك نوع من قناديل البحر يعيش في الأعماق يبدو لونه كما تراه في الصورة الكبيرة، ولكن عند إحساسه بالخطر من عدو يريد التهامه، فإنه يضيء فجأة أضواءه الزرقاء (الصورة الصغيرة) فيرتبك



■ قنديل البحر المضيء

التجارة الرابعة

بقلم - محمود صادق مصطفى

تبسم عثمان وسألهم:
- بكم ستشترون؟
قال أحدهم:
- سنعطيك نصف ثمنها مكسباً.
شقي عثمان:
- نصف ثمنها.. وكيف تربحون
أنتم؟
قال آخر:
- لا عليك يا عثمان.. الناس
ستشتري بأي ثمن.. الناس في
أمن الحاجة.

بعضاً.. نحن كل تجار المدينة.
تبسم عثمان، مسح لحيته..
- أي تجارة تقصدون؟
- تجارتك.. التي في الطريق..
- تمهلوا حتى تصل بإذن الله.
قال كبيرهم:
- أنت تعلم أن الناس في انتظارها
بضائع الصبر.. وعلينا أن نعد
الأمور من الآن.. حتى نعجل
للناس البيع.

لم تكن القافلة قد وصلت بعد، الكل
في لهفة، المجاعة كادت تؤدي
بالناس، كبار تجار المدينة على
استعداد تام لها، فقد وحدوا
كلمتهم، واتفقوا على رأي واحد،
ذهبوا إلى عثمان، قال له كبيرهم:
يا عثمان.. ستشتري منك
التجارة.. وسنوزعها على بعضنا





أطرق عثمان برهة:

- وأين الناس من المال .. ليس للناس من درهم ولا دينار، رد تاجر آخر:

سبييعون كل شيء .. القوت أهم ..

أطرق عثمان برهة، قال لنفسه: الناس في أمس الحاجة .. يبيعون كل شيء، ثم رد عليهم:

- احضروا في الغد .. وقد آكون فكرت وقررت بكم أبيعها لكم.

في الغد ذهبوا إليه: عرضوا عليه مثل ثمنها مكسبا، ولكنه قال لهم:

- عندي من يدفع أكثر .. تشاوروا وتعالوا في الغد.

راح التجار يتهامون:

- من سيدفع أكثر؟ مثل ثمنها مكسبا .. كيف يربح من يدفع أكثر من ذلك؟ .. ومن يكون يا ترى؟

نحن كل تجار المدينة.

ظن التجار أن بينهم من يذهب إلى عثمان خلسة، كي يستأثر بالتجارة وحده.

في الغد ذهبوا إليه.

يا عثمان .. دلنا على التاجر الذي سيدفع لك أكثر.

ولكن عثمان أبى، قال أحدهم:

- سندفع لك ضعف ثمنها مكسبا .. ما قولك يا عثمان؟

تبسم عثمان، مسح لحيته ..

- عندي من يدفع أكثر من ذلك وسترون.

التفت التجار بعضهم إلى بعض والريبة ملء العيون، من يا ترى يكون هذا التاجر؟ .. إنها مغامرة.

قال أحد التجار:

الناس في أمس الحاجة .. يعلم

عثمان ذلك .. يبدوا أنه سبييعها بنفسه.

قال له آخر:

- لم تعهد في عثمان هذا الجشع، قال كبيرهم:

- يا عثمان .. آخر شيء .. سندفع لك ثلاثة أمثال ثمنها مكسبا.

أطرق عثمان قليلا، ثم تبسم: عندي من يزيد.

انصرف التجار مدهوشين، من سيدفع أكثر؟ وكيف يربح؟

قال كبيرهم: سنذهب إلى عثمان .. ونعرض عليه أربعة أمثالها ربحا، وتبيعها غالية ..

يا عثمان ..

أربعة أمثال الثمن .. ما قولك؟

هر عثمان رأسه .. وتبسم:

- عشرة أمثال ثمنها .. ما قولكم؟

- عندك من يشتري بأكثر؟

عندي وسترون.

تسربت الأنباء أن القافلة على مشارف المدينة، واستعد التجار لاستقبالها.

أحضر كل واحد منهم ما يملك، باع كل واحد منهم الغالي والنفيس، فالقوت أهم.

وترى تجار المدينة كي يروا ذلك التاجر المغامر.

التف الناس حول الإبل، خرج عثمان، سأل كل واحد عن حاجته، قال

تجار

المدينة:

استأثر بها عثمان

نفسه.

وصلت الإبل وحطت الإبل

رجالها، وأخذ عثمان

يوزع، لكل واحد ما

يريد، من دون أن يقبض

درهما أو دينارا، قال كبير

التجار والدهشة تتملكه:

- بكم تباع يا عثمان؟

- بعشرة أمثال ثمنها.

- نراك لا تأخذ شيئا!

تبسم عثمان:

- أبيع لله .. الحسنة عنده بعشر أمثالها .. هل كان عندكم أكثر من ذلك؟



الفصل الخامس

مسرحية

بقلم: أمل العربي - تونس

المشهد الأول

فتقول الأخت:
- «لقد زحف علينا الشتاء مبكرا هذه السنة، ولا ندري
كيف سنواجهه ونحن لا نمتلك الغطاء الكافي الذي
يقينا برد الشتاء الفارس» ولا الطعام الوفير.
وفجأة سمعنا صوتا ينادي من بعيد «أيتها العجوز! ...
أيتها العجوز! ...»
- «من يناديني؟ صوت من هذا؟»
ترهف العجوز السمع بعدما نهضت متثاقلة ثم تضع
يدها على جبينها وهي تحقق إلى بعيد قائلة:
«هذا الصوت ليس غريبا عني أظن أنني سمعته من
قبل، ولكن متى؟ وأين؟»
تضع العجوز يدها على فمها وهي تنظر إلى الطريق،
حائرة.

(يسدل الستار)

المكان: كوخ جريد انتصب بين كثبان رملية تحيط به
بعض أشجار النخيل.
الوقت: عشية يوم شتاء بارد

(يرفع الستار)

عجوز جالسة أمام موقد تغذية بالحطب، وتتحدث
بصوت عال:
- «إيه... لقد مرت سنون على وفاة زوجي - يرحمه الله
- وهجرة ابني إلى ديار الغربية، ولم يبق لي في هذه
الدنيا سوى بعض شجيرات النخيل والزيتون أرتق
منها... حتى ابني لم يرسل لي «الاماندر» حتى ولا
برقية منذ أشهر».

المشهد الثاني

(يرفع الستار)

في أقصى الركن يخرج شاب يحمل حقيبة سفر يسرع الخطى وهو يقول:

- «أماه أما عرفتيني يا أماه؟»

- «من؟... ابني عمر انني لا أصدق عيني

تقول العجوز هذا وهي تفرك عينيها.

يسرع الشاب إلى العجوز التي تحتضنه وهي تبكي سائلة:

- «كيف حالك؟ ولماذا لم ترأسني طوال هذه المدة؟

وكيف كانت حياتك في الغربة؟

هل كنت تنام جيداً وتأكل طيباً؟

- «أنا بخير وها أنا أمامك في صحة جيدة.

يتراجع الشاب إلى الوراء مبتسماً ويقول:

- «سأريك مفاجأة يا أمي العزيزة.

(يسدل الستار)

المشهد الثالث

(يرفع الستار)

تظهر العجوز وابنها وهو يشير إلى ركن من الركن حيث تظهر امرأة شقراء وطفلة صغيرة.

يقول عمر:

- «هذه زوجتي سوزان وهذه ابنتي مريم... أمي

سامحيتي لقد أخفيت زواجي بفرنسية وقد أنجبت

منها طفلة تشبهك... أمي لقد تعهدت «سوزان» أن

تعيش معي حيثما كنت...

تقطع العجوز كلام عمر وتقول وهي تقبل حفيدتها

وتضمها إلى صدرها:

- «وهل ستقبل زوجتك العيش معنا هنا... في هذه

الأرض القاحلة وفي هذا الجو الرملي العاصف؟..»

تتقدم «سوزان» وتشد ساعد زوجها قائلة:

- «نعم يا عمّة سأعمل مع زوجي على أن نحول هذه

الربوع إلى جنة خضراء يطيب فيها العيش».

تلثفت العجوز إلى «سوزان» مستغربة،

يقول عمر:

- «لا تتعجبي يا أمي! فـ «سوزان» تتقن التكلم باللغة

العربية وقد قررنا العودة النهائية إلى قريتنا بعدما جمعنا

نصيبنا من المال وعلّمنا أن دولتنا تشجع المهاجرين على

العودة النهائية بفتح أفاق الاستثمار لهم في بلادهم...»

وتقول مريم:

- «ألم تسمعي يا جدتي بأن المياه الحارة التي يزخر بها

الجنوب التونسي عامل أساسي في إنتاج الباكورات؟...»

تقول العجوز وهي تدفع بالزائرين إلى داخل الكوخ:

- «وكيف لي أن أسمع وأنا «ما عندي راديو ولا تلفاز»

وحتى الجيران هم يعيدون عني، كل في ناحية.

(يسدل الستار)

المشهد الرابع

(يرفع الستار)

بيوت مكيفة وعمال كثيرون

يقول أحد العمال:

- «المحصول جيد والإنتاج وفير... ولا أظن أن سوقنا

المحلية قادرة على استيعابه...»

عمر يبتسم:

- «لا هذا المحصول معد للتصدير أساساً، فالأسواق

العالمية الآن في حاجة إلى منتوجنا من البطيخ

والطماطم والفلفل وهي عادة لا تنضج إلا في فصل

الصيف عندهم».

يقول العامل:

- «يفضل المياه الحارة والتكنولوجيا المتقدمة أمكننا

أن نزيد فصلاً خامساً إلى الفصول الأربعة».

وهنا تخرج أسرة عمر (الزوجة والبنت والأم وأختها)

فتقول الخالة وهي ترفع وجهها ويديها إلى السماء

وعينيها متجهة نحو أختها العجوز:

- «الحمد لله الذي مدّ في حياتنا حتى بلغنا هذا اليوم

يا أختي... فاليوم أصبحنا نعلم في قريتنا بكل المرافق

الصحية وها قد توافر لأبنائنا مورد رزق، فلا حاجة بعد

اليوم إلى الهجرة والتشرد بعيداً عن الأوطان».



نسبية السيد علي . سوريا



أمينة وأحمد سيد بدوي . مصر



محمد غيث . سوريا



أخراز مريم . المغرب



أخراز فتيحة . المغرب



أخراز أم سعد . المغرب



علي سروجي . سوريا



علي فراس حمدان . لبنان



روضة وروان ورحمة صبري الحنفي . مصر



منة الله محمود . مصر



حنين محمد عزت .





سمية حامد . مصر



محمد قتادة عماد بركة . سوريا



محمد عثمان . مصر



سارة إبراهيم . مصر



سيد أحمد . مصر



أسرار عبد الحميد . مصر



عبد الله السيد . سوريا



ضاري فالح قرحان العازمي صالح . الكويت



ضياء الجوهري . مصر



طله محمد طه . مصر



وجناء حسن .



أحمد يوسف . مصر



زياد عبد المنعم . مصر



تقى شمس الدين . مصر



محمد / أحمد / عمرو / مصر



أحمد عثمان . مصر





قصة : د. طارق البكري
رسوم : إيليا عيسوي

فوار ينصح البراعم بـ ((تنظيف الأسنان))



استخدم دائماً السواك
أو فرشاة الأسنان



أنا اكتشفت
ذلك منذ
الصغر.



وبهذه الطريقة نحمي أسناننا
لتبقى نظيفة وبيضاء على الدوام.



فعند استخدامنا لأحدهما
نتخلص من الأوساخ
والسوس الذي يهدد أسناننا



أعطِ المقعد للعجوز

بقلم: العربي بنجلون

الضعيفتين، بل تطير فرده حذاءه اليمنى، وتلقي بها تحت المقاعد المصطفة، فشقق المسكين شهقة عميقة، ورقص من الألم الشديد.

وبالكاد، عثر على الفرقة الضائعة، التي حولها العفاريات الصغار إلى كرة يقذفونها من مقعد إلى مقعد.

وقف العجوز على رأس شاب، وأي شاب! .. عريض الظهر كالحصان، وساقاه ضخمتان كالفيل، يجلس على مقعد، ويضع حقيبته الجلدية على آخر إلى جانبه. قال له أحمد، وهو يلهث بلسانه المتدلي على ذقنه:

- هل .. تسمح لي .. يا .. بني .. أن .. أن أجلس .. على .. هذا .. المقعد .. قه .. بعد؟

رفع الشاب رأسه، وحذجه بعينين مشتعلتين غضبا، ثم سأله بخشونة:

- قل لي أيها الشيخ العاقل: أين سأضع حقيبتني؟ .. فوق رأسي؟ ارتسمت على شفتي العجوز ابتسامة رقيقة، وسأله بسخرية لاذعة:

- هل حقيبتك الجلدية أفضل مني، أنا الإنسان؟ .. إذا كان كذلك، فقم أنت، لأجلس مكانك!

ويبدو أن الشاب لم يفهم كلامه، فرد قائلا:

- اتضحك بأن تستأجر سيارة خاصة، لتجنب نفسك التدافع والتزاحم مع الشباب أمثالي!

في تلك اللحظة، كان هناك طفل صغير، يجلس وراء الشاب، يسترق بأذنيه هذا الحوار العقيم، فنهض من مكانه، ودعا الشيخ إلى الجلوس:

- شكرا جزيلا، يابني .. اللهم كثر من أمثالك!

ثم إن الطفل قصد الجابي، وهمس في أذنه بكلام، ثم أتبعه تلك اللحظة، إلا فيما بعد. وأخذ يقف على أصابع قدميه مستطيلا برأسه، ويشير من فوق رؤوس الركاب وأكتافهم إلى الشاب.

تقدم الجابي من صاحينا، وقال له بهدوء:

- أعرتني أذنك من فضلك:

ما كاد العجوز أحمد يصعد الدرجة الثانية إلى الحافلة، حتى باغته موجة بشرية قوية، دفعته إلى الداخل دفعا، وداست في الوقت نفسه على قدميه





ليس من حقك أن تضع حقيبتك فوق هذا المقعد، ولا من الأدب في شيء أن تحرم ذلك الشيخ من الجلوس.
أنظر إليه، إنه في أرذل العمر، والعظم وهن منه، والرأس اشتعل شيباً. فאלله تعالى هو الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد قوة ضعفاً وشيبة، فأنت، الآن، قوي، لكن الله سبحانه سيجعلك ضعيفاً - عقلاً وبدناً - لقد كان عليك أن تقف، أنت الشاب القوي وتترك المقعد للعجائز والحوامل والمرضى والمعاقين..
أجبني بصراحة: ماذا تستفيد من هذه العضلات المفتولة، وهذا الصدر البارز، إذا كنت لا تستطيع أن تقف على رجلك خمس دقائق فقط؟
فكر معي، لو كنت شيخاً طاعناً في السن: كيف ستكون حالك، وأنت في بحر هذا الزحام؟ ألم يكن جديراً بك أن تعطي للأخريين دروساً في الرحمة والرفقة بالضعفاء؟
احمر وجه الشاب خجلاً، وطاقاً رأسه، لا ينبس بحرف، بله بكلمة، ولا يدري ماذا يقول، ويماذاً يجيب؟
وعندما توقفت الحافلة في المحطة التالية،

اندفع الركاب إلى الأمام، حتى كاد بعضهم يقع على الآخر، لو لم يتشبثوا بالمقابض المتدلية. وفي هذه المحطة، صعدت امرأة، تحمل وليدها على ظهرها، وتجر وليداً ثانياً، وهي تتمايل ذات اليمين، وذات الشمال، تخطو خطوات بطيئة، كما تخطو النملة الشغالة حاملة حبة قمح إلى غارها!
وكم كانت فرحة الجابي والطفل والشيخ عظيمة، حينما رأوا بأم أعينهم الشاب ينادي على المرأة أن تجلس مكانه، ويفسخ لها الممر:
شكراً، يابني .. أين أمثالك ذوو القلوب الرحيمة؟
قالت المرأة يحنان، ف شعر الشاب بالفخر، وأحسن أن كل العيون تتبادل النظرات، ولسان حالها يقول:
- يا له من شاب محترم .. إن وطناً ينتجب أمثاله، لجدير بالحياة!



اختراعات واكتشافات إسلامية

الأرقام العربية

بقلم - الطيب أديب



المسلم (الخوارزمي) وهذه الأرقام الغبارية مرتبة حسب الزوايا التي يضمها كل رقم فالرقم (1) يضم زاوية واحدة والرقم (2) يضم زاويتين وهكذا، ثم حدث تعديل لهذه الأرقام حتى وصلت لشكلها الحالي الذي نعرفه.

أما سلسلة الأرقام الهندية التي أدخل العرب عليها الكثير من التعديلات، فهي الأرقام المستخدمة حائيا في معظم الدول الإسلامية والعربية، وكان لا ابتكار العرب «الصفير» والكسور العشرية، أعظم الأثر في استعمال الترقيم وأجراء العمليات الحسابية بسهولة، إذ مكن ابتكار الصفير من حل المعادلات الرياضية من مختلف الدرجات، وساعد في تقدم الرياضيات، وقد نقل الأوروبيون الصفير عن العرب فكتبوه (chiffre و cipher) إلى أن حوروه إلى (zero).

وقد عدد العلماء في الشرق والغرب مزايا الأرقام العربية أو الهندية التي ابتكرها المسلمون ومنها: اشتمال هذه الأرقام على الصفير كما أنها تقوم على أساس القيم الموضعية للأرقام بحيث يكتب الرقم الواحد على قيمة مختلفة حسب موقعه، فالرقم الذي يقع على اليمين يدل على الأحاد والذي يليه يدل على العشرات، والذي يليه يدل على المئات، وهكذا، إضافة إلى أن هذه الأرقام تمكننا من تركيب أي عدد منها مهما كان كبيرا بخلاف الأرقام الرومانية، التي كانت تحتاج إلى أشكال عديدة ومعقدة، كما أن العرب قسموا الحساب العملي إلى (غباري) يحتاج إلى ورقة وقلم عند إجراء العمليات الحسابية، (هوائي) وهو حساب ذهني لا يحتاج إلى أدوات كتابية، وذلك ما ساعد التجار العرب في أسفارهم وعامة الناس ممن لا يدركون القراءة والكتابة في إجراء عملياتهم الحسابية في سهولة، لذلك أجمع العلماء على أن ابتكار الصفير والكسور العشرية إلى جانب الأرقام العربية، من أعظم الاختراعات في تاريخ البشرية لأنها أدت إلى تقدم الرياضيات، التي ساعدت على التقدم التكنولوجي الذي يعيشه العالم حاليا.

استعمل العرب قبل الإسلام حروف الهجاء للدلالة على الأعداد واستخدموا الحرف الأول من كلمات الأعداد في كتابتها فحرف (خ) يدل على العدد خمسة وحرف (ع) يدل على العدد عشرة وهكذا ثم تطور هذا النظام، فوضع العرب الأعداد على ترتيب حروف اللغة العربية، فاستخدموا الترقيم الأبجدي، الذي عرف بنظام «ابجد» أو حساب الجمل، وفيه يرمز كل حرف إلى رقم خاص يدل عليه كما في المثال التالي:

أ ب ج د
١ ٢ ٣ ٤

أما الحروف التالية فرمزوا إليها بهذه الأرقام:

ض ظ غ
٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

ورمز العرب للأعداد التي تزيد عن الألف بضم الحروف إلى بعضها بعضا كما يلي:

بغ جغ دغ
٢٠٠٠ ٣٠٠٠ ٤٠٠٠ وهكذا.....

وعندما اتسعت رقعة الدولة الإسلامية وسيطر العرب على التجارة العالمية، وازدهرت تجارتهم، ظهرت حاجتهم لحساب الأرباح والمكاييل والموازن، وغير ذلك، فراحوا يطورون طرق الحساب، فترجموا كتب ومؤلفات الحضارات السابقة في علم الحساب والجبر والهندسة وحساب المثلثات، واستوعبوها جيدا، وأضافوا إليها إضافات عظيمة، اثمرت عن ابتكار الأرقام العربية، والكسور العشرية التي نقلها عنهم علماء الغرب وساهمت في تقدم العلوم الحالية وتمكن العلماء المسلمون من إيجاد صورتين من الأرقام هما:

الأرقام العربية: 1 2 3 4 5

الأرقام الهندية: ١ ٢ ٣ ٤ ٥

وتعرف الأرقام العربية كذلك بالأرقام الغبارية، التي انتشر استعمالها في شمال أفريقيا والأندلس، ووصلت إلى أوروبا عن طريق الأندلس وسميت بالأرقام الغبارية، لأنها كانت تكتب على لوح مغطاة بطبقة رقيقة من التراب، كما عرفت هذه الأرقام أيضا بالخوارزمية نسبة إلى عالم الرياضيات

من معجزات الرسول

صلى الله عليه وسلم



شفاء رمح العينين بريقه الشريف

بقلم: كمال عبد المنعم محمد خليل

شدة ما فيهما من رمد، فقال الرسول ﷺ: «أرسلوا إليّ»، فلما جاء علي ﷺ فتح النبي عينيه، ووضع فيهما بعضاً من ريقه الشريف، ودعا الله له، فبرأت عيناه، حتى كأن لم يكن بهما وجع، ثم أعطاه الراية، وهي تعني قيادة الجيش، ونصحه قائلاً: «انزل بساحتهم فادعهم إلى الإسلام، وأخبرهم بما يجب عليهم من حق الله فيه: فوالله لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من الدنيا وما فيها»، وقالهم علي وجيش المسلمين، حتى كتب الله لهم النصر، وفتحت خيبر بأذن الله تعالى.

ونستفيد من هذه المعجزة

- ١- جنين اليهود، واعتمادهم على السلاح والحصون والجدر، وعدم قدرتهم على المواجهة.
- ٢- تسابق الصحابة - رضوان الله عليهم - ومساعدتهم في الخيرات، ورغبتهم في نيل رضا الله تعالى وحبه وحب رسوله ﷺ.
- ٣- ليس على المريض حرج إذا تخلف عن المشاركة في الجهاد في سبيل الله حتى يشفيه الله.
- ٤- رغبة الرسول ﷺ في هداية الناس جميعاً، وأن ذلك أحب إليه من قتاله لهم فقد أرسله الله تعالى رحمة للعالمين.

في آخر مواجهات الرسول ﷺ مع اليهود في جزيرة العرب وقعت غزوة خيبر في العام السابع الهجري، وقد كانت القلاع والحصون التي أقامها اليهود في خيبر قوية ومنيعه وكان في اعتقاد اليهود أن المسلمين لن يستطيعوا فتح تلك الحصون أبداً، وطبيعة اليهود في كل زمان أنهم يحتمون في أثناء معاركهم خلف الحصون والجدر، ولا يقدرّون على المواجهة في ساحة واحدة رجلاً لرجل، وصدق قول الله تعالى: «لا يقاتلونكم جميعاً إلا في قرى محصنة أو من وراء جدر» (الحشر: ١٤)، وفي أثناء الليل وبينما ينظم النبي ﷺ صفوف الجيش ويرتبها ويحض الجند على مواصلة الجهاد في سبيل الله لفتح ما تبقى من حصون خيبر، إذا به يبشرهم قائلاً: «لأعطين هذه الراية غداً رجلاً يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله يفتح الله على يديه، فتشوق الناس جميعاً، وباتوا ليلتهم، وكلهم يتمنى أن يعطاها، فلما أصبح الناس تفقد النبي ﷺ أصحابه، ثم سأل قائلاً: «أين علي بن أبي طالب؟»، فقالوا يا رسول الله، هو في خيمته يشكو رمداً في عينيه، وكانت عيناه منتفختين من

الحياة في القطبين المتجمدين

بقلم: محمد بسام ملج

هذه المخلوقات على طعامها في هذه الأرض المغطاة بالثلوج؟ كانت عائشة في حيرة من أمرها وهي ترى تلجا كثيفا يغطي الأرض كلها. قال «عمر»: طعام البطريق السمك. إنه يجده في الماء. والدب يتغذى على بعض العشب الذي ينمو هنا وهناك. تحت الثلج. أما الدب فإنه يتغذى على الأرانب. لقد يسر الله لكل مخلوق رزقه.



أرنب قطبي



الفقمة



البطريق

تكون فروته بيضاء، فلا تراه الضريسة التي يحاول اصطيادها، مما يسهل عليه الحصول على غذائه. قالت عائشة: سبحانه الله! كانت بعض الأرانب تقفز بحفة من دون أن تغوص قوائمها في الثلج. فאלله سبحانه وتعالى قد هيا لها قوائم خلفية طويلة تساعد على ذلك. وكانت الفقمة تتحرك في أرجاء المكان، وكانت تبدو مسرورة. سألت عائشة: أخاها: ألا تشعر هذه الفقمة بالبرد الشديد؟ وقد استمعت إلى المعلق التلفازي يقول: «هذه الفقمة الطريقة تتحرك على الثلج سعيدة. لقد منحها الله طبقات سميكة من الدهن تحت جلدها. ومن هنا عرفت عائشة: أن تلك الطبقات الدهنية تساعد الفقمة على أن تبقى أجسامها مقاومة للبرد ودافئة. ومن ثم لا تخشى الحركة على الثلج. رأت عائشة ديا كبيرا يسير على الثلج. قالت في نفسها: إن فروته الكثيفة هي التي تمنحه الدفاء، فما أعظم خلق الله! قال المعلق التلفازي: من أين تحصل



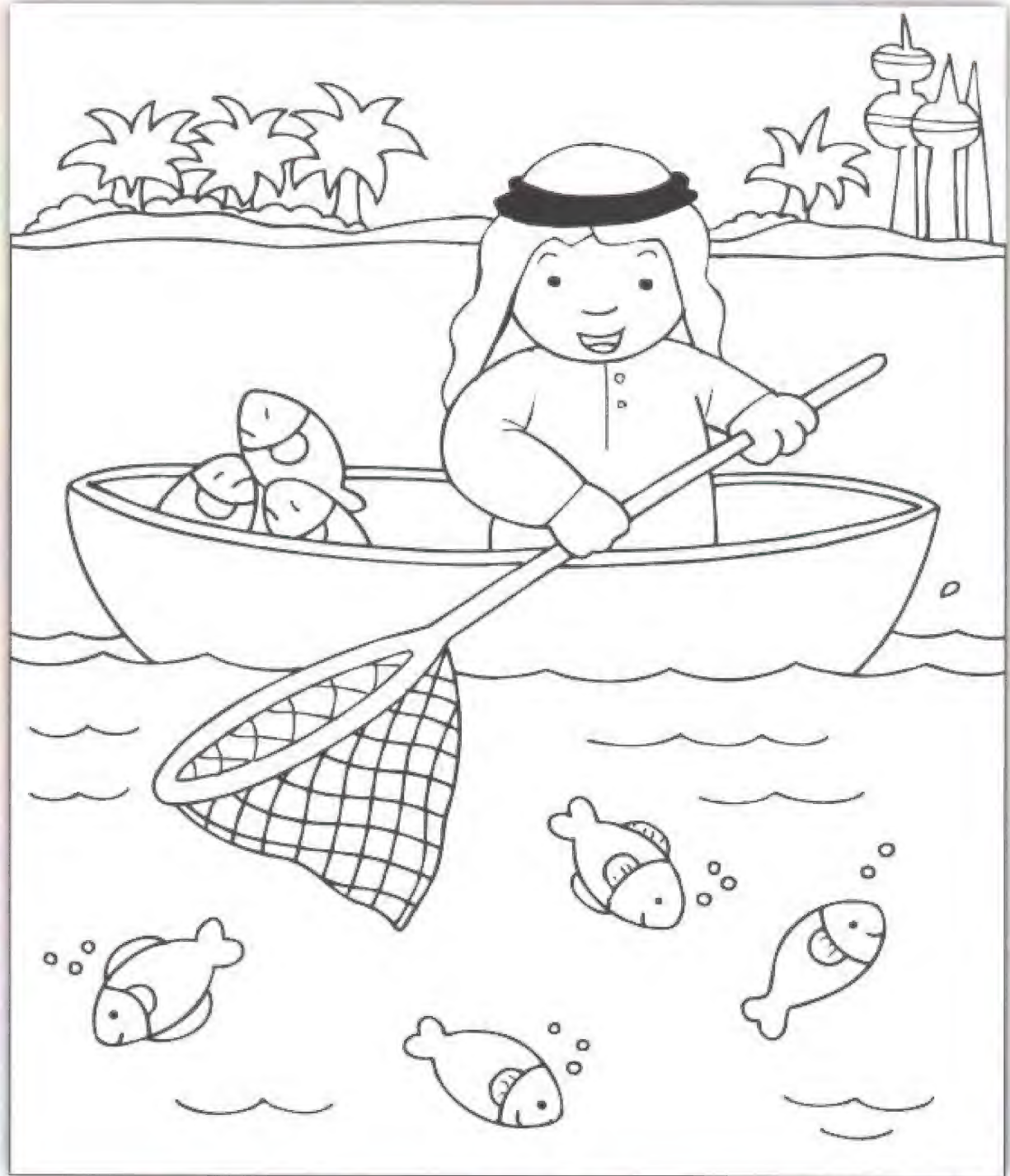
الدب القطبي

القيوم كثيفة في السماء، والمطر يهطل، والبرد يلف المكان، و«عمر»: عائشة يشاهدان برنامجا تلفازيا عن الحياة في المنطقة المتجمدة: شمال الكرة الأرضية وجنوبها. البرد قارس، والرياح تعصف، والسماء تندف الثلج، وبعض الحيوانات تتجول هنا وهناك في القطبين. سألت عائشة: أخاها: «عمر»: ألا تشعر هذه الحيوانات بالبرد القارس؟ أجاب «عمر»: لقد هيا الله سبحانه وتعالى لهذه الحيوانات أجساما تتحمل البرد القارس. سمعت عائشة معلق التلفاز يقول: هذا طائر البطريق، له ريش كثيف يغطي جسمه ويحميه. قالت عائشة: كيف هذا يا أخي؟ قال «عمر»: الريش يمنع دخول الماء إلى جسم البطريق. ويشكل طبقة عازلة تحميه من البرد. دهشت عائشة، وهي ترى ذنبا أبيض اللون. فقالت: أهذا ذنب؟ ولكن لون الذنب بني. تبسم «عمر» وقال: لقد وهب الله عز وجل بعض الحيوانات قدرة على تغيير لونها. فمثل هذا الذنب، في الشتاء



التعلب

هَيَّا نُلَوِّنْ



أجباءنا: أمامكم هذه الصورة اختاروا لها الألوان المناسبة حتى تصبح لوحة جميلة

إِصْنَعْ بِنَفْسِكَ

طَاحُونَةُ هَوَاءٍ شَهْسِيَّةٌ *



قلم رصاص
بمِمْحَاةٍ



مَقْصٌ



دَبُوسُ رَسْمٍ



بَكْرَةٌ خِيْطٌ



طَبَقٌ صَغِيرٌ مِنْ
وَرَقِ الْأَلُومِنِيُومِ



مِرَاةٌ مُسْتَدِيرَةٌ



يَوْمٌ مَشْمَسٌ



طَبَقٌ كَبِيرٌ مِنْ
وَرَقِ الْأَلُومِنِيُومِ

١- ابدأ في صنع أجنحة الطاحونة على مدار حافة الطبق الصغير، وذلك بقص زوائد مناسبة وثنيها جميعاً إلى أسفل في اتجاه واحد كما هو مبين في الرسم.

٢- ادفع دبوس الرسم لينفذ خلال مركز الطبق الصغير، ويدخل في ممحاة قلم الرصاص. ثم أدخل سن القلم في فتحة البكرة المثبتة رأسياً على المرآة المستديرة والموضوعة في وسط الطبق الكبير.

٣- والآن، ضع طاحونة الهواء على سطح مسطوح، بحيث تكون معرضة لأشعة الشمس مباشرة.

٤- وستلاحظ بعد بضع دقائق أن الطاحونة قد بدأت في الدوران.





كيف حدث هذا؟

يؤدي انعكاس أشعة الشمس بين المرآة والطبق إلى ارتفاع درجة الحرارة، فتقل كثافة الهواء الساخن، ويرتفع بدوره إلى أعلى ليضغط على أجنحة الطاحونة ويسبب دورانها.



* المادة العلمية والرسوم مأخوذة من كتاب تجارب علمية إعداد الأستاذ أحمد حسن الحاج

بأقلام البراعم

رسالة إلى براعم الإيمان



دانه عبدالرزاق نجار

أفدي التي إن راها القلب ما لها
إمالة محبوب ولم تتكلم

هاشم



يارب

يارب أنت أمرتني ونهيتني
وعلمتني أن لا أفتر من الذي
وسلكت بي ماشيت للشيء الذي
فاقبل بفضلك توبتي يا سيدي
واصفح عن العيب الذي
اللهم بلغنا اليقين، واكتبنا مع الشاهدين، وتوكلنا دنيا ودين، يا من
لوجهك نسلم، وعلى الحبيب نسلم، اللهم أرض عمن أسلموا وأعف
عنهم يوم لقائك بشقاعة النبي المختار، ودعاء الملائكة الأبرار، آمنا
أخلصنا الإيمان، فأدخلنا الجنة يا رحمن، وقنا عذاب النار،
اللهم آمين

صديق البراعم - مروان محمد لكلوك - مصر

أرسل لكم ياافة شكر مني ومن إخواني من مصر
الحبيبة وخصوصاً من قريتي «أبو عمر» على ما
تبذلونه من جهد في إخراج المجلة بهذا الشكل
الرائع والمحتوى المتميز، فأنا أقتني مجلتي
الحبيبة براعم الإيمان منذ أربعة أعوام تقريباً
وأجد فيها كل ما أريده لنفسي ولإخوتي الصغار.
• أرجو منكم أن تقبلوني صديقاً للمجلة التي
أرجو الله لها أن تزدهر وتعم جميع العالم
الإسلامي لكي يستفيد منها أبناء المسلمين في
كل مكان.

• وأقترح أن يكون في المجلة باب عن اليهود
وإفسادهم في الأرض، وأن يكون بطريقتة
مختصرة والفاظ سهلة لكي يتعرف الطفل
المسلم إلى ألد أعداء الإسلام.

• وأقترح أيضاً أن يكون هناك باب يسمى «غزوات
الرسول ﷺ» ليتعرف الأطفال الصغار ببساطه
إلى تاريخ الإسلام من بدايته وكيف وصل هذا
الدين اليهم بدماء هؤلاء الصفوة الخيرة.

• وأرجو للمجلة مسيرة طيبة مباركة من الله
وأن يجزي القائمين عليها خير الجزاء، والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته.

أحمد محمد السيد

مصر - أبو عمر - كفر الشيخ

تحية ووفاء

تحيةكم على هذا الجهد الرائع والمتميز في
مجلتكم الرائدة والمبدعة والمثمرة في تربية
النشء على الفضيلة والهمة العالية التي غابت
الآن في وقتنا الحاضر عن كثير من أبناء
المسلمين، وجعل الله ذلك الجهد في ميزان
حسناتكم يوم القيامة، وفقكم الله للمزيد من
العطاء وتفضلوا بقبول وافر التحية والتقدير.

أحمد فتحي شعبان (البحرين)

أوائل

- أول من استقبل القبلة حياً وميتاً هو البراء بن معرور
- أول من بنى السجون في الإسلام هو علي بن أبي طالب
- أول مسجد وضع في الأرض هو المسجد الحرام
- أول من نطق اللغة العربية الفصحى هو إسماعيل عليه السلام

صديقتكم الجديدة: سارة بنت أحمد الطوقي
سلطنة عمان - ولاية المضبيبي



وقف أعرابي على قوم فسألهم عن أسمائهم فقال أحدهم: وثيق وقال الآخر اسمي (منيع)
وقال الثالث: اسمي ثابت،
وقال الرابع اسمي: شديد
فقال الأعرابي: ما أظن الأفعال صنعت إلا من أسمائكم.

أحمد محمد السيد

مصر

أثقل مولود وأخف مولود

أثقل مولود في العالم وضعته أم تركيه وكان يزن ١١ كيلوغراماً وأخف مولود هو «ماريون سلما» الذي ولدته أمه وكان يزن ٣٧ كيلوغراماً.

أحمد محمد السيد - مصر



قرآني يا خير كتاب

نور وضياء قرآني ذكر ودعاء قرآني
عهد وفاء قرآني قرآني يا خير كتاب
قرآني آيات تتلى آيات شملت بالنور
أغلى من درمنثور قرآني يا خير كتاب
من يتل الذكر فلا يشقى والذكر هو الكنز الأبقى
وبه نسمو وبه نرقى قرآني يا خير كتاب

• هبة محي سعيد - مصر

فضاء

كثيراً ما يحلو لنا تأمل النجوم في الليالي الصافية، وكثيراً ما ألهمت النجوم الشعراء حتى تسوا أنها كتل من الغاز الملتهب وأنها في معظمها مثل الشمس مكونة من غاز الهيدروجين الذي يتفاعل نووياً ليعطي الحرارة والضوء كذلك تحتوي النجوم على مقادير ضئيلة من بعض العناصر الكيميائية الأخرى المعروفة على الأرض مثل الحديد.

وقد نستطيع بالعين المجردة أن نرى تحواً من ٥٠٠ نجم في السماء ويعتقد علماء الفلك أن هناك ألف مليون نجمة في النظام الشمسي وحده.

وتتفاوت المسافات بين الأرض والنجوم. فالشمس مثلاً تقع على بعد ١٥٠ مليون كيلو متر من الأرض، أما أقرب نجمة تليها فهي تقع على بعد ٤٠ مليون مليون كيلو متر. وتدعى (الظلمان القريب) ونورها يحتاج إلى أربع سنوات وثلاث السنة حتى يصل إلى الأرض.

الصديقة: فاطمة محمد خليل - سورية - حلب

نزهة الأذكياء

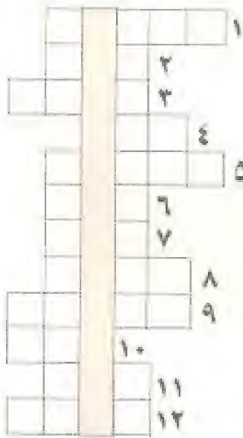
إعداد: معن خليل

اختبر معلوماتك

رتب حروف كلمات الصور ذات الأرقام في الأعمدة الأفقية لتعرف الاسم المطلوب أسفل السهم.



أول من ألف قاموس عربي اسمه (العرب)



أسئلة وأجوبة

الأسئلة:

- ١- من هو أقدم النحاة الذين ذكرهم سيبويه في «الكتاب» والذي قال عنه ابن سلام الجمحي: «إنه كان أول من بعج النحو ومد القياس وشرح العلل»؟
- ٢- ما عجائب الدنيا السبع حسب اعتقاد الأقدمين؟
- ٣- أي تيار بحري حار يعدل مناخ شواطئ أوروبا ويلطفه؟
- ٤- من الذي قيل عنه إنه باع نفسه للشيطان لقاء الخيرات الأرضية؟
- ٥- أي مدينة كانت أول المدن التي أسسها العرب في مصر؟

١- ١٤٠٠ هـ، ١١٠٠ هـ، ١٢٠٠ هـ

٢- «البحر المتوسط»، «البحر الأحمر»، «البحر الأبيض المتوسط»، «البحر الأسود»، «البحر الكاسبي»

٣- «التيار المحيطي» و«التيار القطبي» و«التيار الاستوائي» و«التيار القطبي» و«التيار الاستوائي»

٤- «ابن حزم» و«ابن خلدون» و«ابن كثير» و«ابن الجوزي» و«ابن القيم» و«ابن تيمية» و«ابن القيم» و«ابن تيمية»

٥- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

٦- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

٧- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

٨- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

٩- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

١٠- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

١١- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

١٢- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

١٣- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

١٤- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

١٥- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

١٦- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

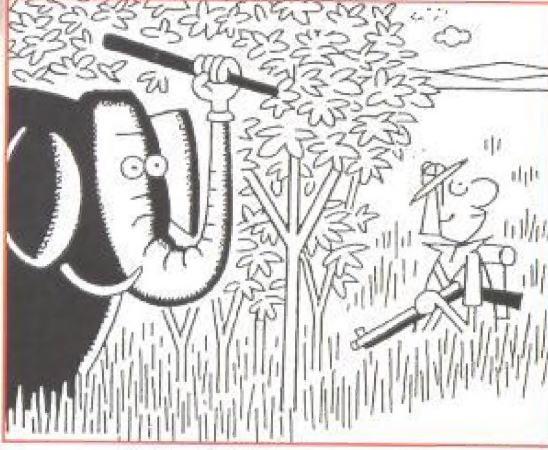
١٧- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

١٨- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

١٩- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

٢٠- «البحر المتوسط» و«البحر الأحمر» و«البحر الأبيض المتوسط» و«البحر الأسود» و«البحر الكاسبي»

لعبة الفوارق



صديقي البرعم الصغير

بين هذين الرسمين المتشابهين - يوجد عشرة فوارق دقيقة، فإذا كنت من أقوى الملاحظة حاول العثور عليها خلال خمس دقائق!

إجابات العدد الماضي

حل الكلمات المتقاطعة

ت	د	خ	ي	ن
د	م	ر	ت	ه
خ	ر	ا	ف	ي
ي	ت	ف	ق	ن
ن	ه	ي	ن	ه

هرم الكلمات

ف
ا ف ر
ا ف ا س
ا ف ا ي ز
ا ف و ا ن د
ا ف و س ه ا ت

موقعة حربية

عين جالوت

المصباحان

المتشابهان

٦، ٢

العدد المنقود

العدد الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام هو (١١٠) ويتم التوصل إلى هذا العدد بتقسيم كل من الأعداد العليا (أي ١٨، ٣٠، ٤٢) على ٣ ومن ثم $١٨ \div ٣ = ٦$ ، $٣٠ \div ٣ = ١٠$ وهو العدد المطلوب و $٦ + ١٠ = ١٦$

٥	٤	٣	٢	١

أفقياً:

- ١- أحد الخلفاء الراشدين.
- ٢- الفيل «مبعثرة»/
- ٣- تفقد الرعية ليلاً.
- ٤- الذي ندخل منه إلى الغرفة «معكوسة».
- ٥- أن تعبد الله كأنك تراه.

عمودياً:

- ١- التميز في العمل «معكوسة».
- ٢- رديء «معكوسة». نصف صباح.
- ٣- التي ترتديها.
- ٤- من طلب ... سهر الليالي.
- ٥- شهر عربي.

مسابقات وجوائز

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٤٤

- ١- سهام عبد الستار محمد إسماعيل - سوهاج -
أخميم - الكولا شرق - مصر
- ٢- محمد جعفر محمد جعفر أحمد - كفر أبو العز -
شارع قنا - منزل ٦٣ - الأربعين - السويس - مصر
- ٣- أحمد الأمين بكري حاج مصطفى - بنك تنفية
الصادرات - فرع الأمم المتحدة - ص.ب: ٣٥٧٥ - الخرطوم
- السودان - بوساطة الوالد بكري حاج مصطفى
- ٤- سهام محمد سعيد بخيت - حلب - ص.ب:
١١٤٧٥ - سوريا
- ٥- حمزة محمد بلحسان - ٨١ بلوك ٤ - حي
المربطين - تازة الجديدة - المغرب
- ٦- آية عمر حسن السقاف - صنعاء - ص.ب: ٢٦٥٢
اليمن
- ٧- أحمد إبراهيم محمد - ص.ب: ٣٧١٧ - الرمز
البريدي ١١٢ - روي - سلطنة عمان
- ٨- ليلى ناصر يس حسن - الفروانية - قطعة ٦ - شارع
١٠٣ - الكويت
- ٩- محمد عبد اللطيف الأحمر - داريا - دمشق -
ص.ب: ٢٣٣ - سوريا
- ١٠- ايناس بدر ناصح عبد العزيز - عمان - ص.ب:
٩٢٦١٠٤ - الأردن

مسابقة العدد (٣٤٧) ربيع الآخر ١٤٢٦ هـ

قبل إحدى المعارك الفاصلة في تاريخ المسلمين وقف
الرسول ﷺ قائلاً: لأعطين هذه الراية غداً رجلاً يحب
الله ورسوله ويحبه الله ورسوله، فهل هذا الرجل هو:
سعد بن معاذ علي بن أبي طالب مصعب بن عمير

٢- جرت غزوة خيبر بين المسلمين واليهود في العام:
٥ هـ ٧ هـ ٨ هـ

٣- شاع استعمال الأرقام العربية المسماة (الغبارية) في
شمال أفريقيا وهذه الأرقام مرتبة حسب:

الدوائر الزوايا الحروف

٤- يعود اختراع المذياع (الراديو) إلى شاب إيطالي
يسمى (ماركوني) وقد تم هذا الاختراع العام:

١٨٩٦ م ١٩٢٠ م ١٨٥٠ م

٥- تيار بحري حار يلعب دوراً مؤثراً في تعديل المناخ
على شواطئ قارة أوروبا ويسمى هذا التيار:

تيار الخليج تيار الأطلسي تيار المحيط

حل مسابقة العدد (٣٤٤)

- ١- الوليد بن المغيرة ٢- عمر بن الخطاب
- ٣- معاوية بن أبي سفيان ٤- فاطمة
- الزهراء رضي الله عنها ٥- انضمت رياضة
السلاح للألعاب الأولمبية العام ١٨٩٦ م

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان
التالي مع ذكر الاسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٧)
آخر موعد لقبول الإجابات هو:
نهاية شهر رجب ١٤٢٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع
أي مرفقات مثل الصور والرسائل
بل كويون حل المسابقة فقط

قسيمة مسابقة العدد ٣٤٧

الإسم:

العنوان:

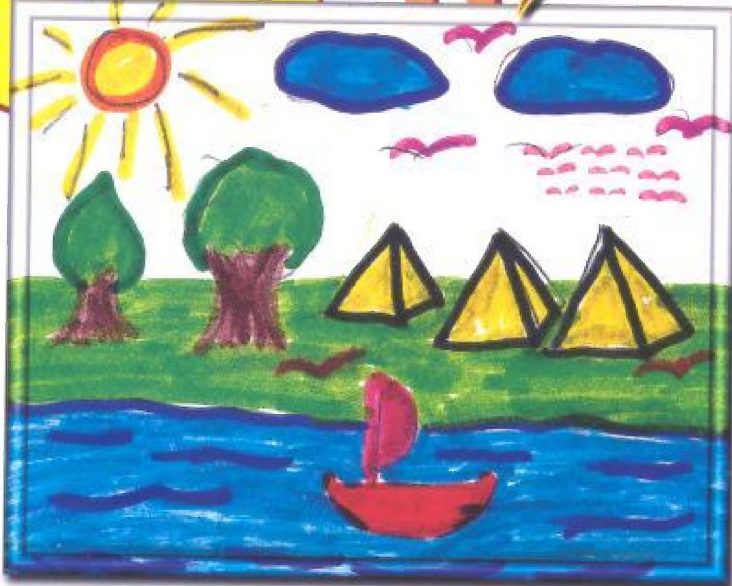
العدد ٣٤٧

ربيع الآخر ١٤٢٦ هـ

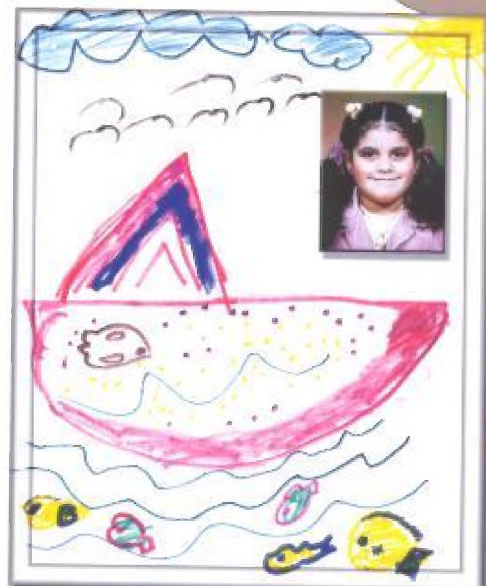
34

رسوماتكم الجميلة أضافت
إلى مجلتكم رونقاً جديداً
أبرزت لدينا مواهب تبشّر
بفنانين واعدين..
مازلنا بانتظار رسوماتكم.

الرسالة المصورة



رفيدة علي القماري - مصر



رواء محمد الحجاوي - مصر



عمرو حامد النبوي - مصر



عماد محمد يوسف عبد الجيد -



فكرة ورسوم:

عماد صقر

